



על הספר: הרומן שלי עם כריסטי

מחברים: מחבר/ת: דה גרמונט, נינה

סימן מדף: דה-ג

מספר מיון: ס

משפט אחריות: נינה דה גרמונט ; מאנגלית: שלומית כנען ; עורכת הספרות
המתורגמת: מיכל קובזמן ; עריכת התרגום: עפרה מזרחי

כותר נוסף: The Christie Affair

מדיה: ספרים

סוג: ספרות יפה

ז'אנר: רומן היסטורי

קהל היעד: מבוגרים

עמודים: 343 עמודים

גובה: 21 ס"מ

מוציאים לאור: תכלת

שנת הוצאה: 2024

מס. המרכז לספריות וספרות: 24-0206

שפה: עברית

תאריך קטלוג: 29/03/2026

מילות מפתח: בגידה (נישואין), כריסטי, אגתה, 1890-1976

תקציר:

בתחילת חודש דצמבר בשנת 1926 נעלמה הסופרת אגתה כריסטי לאחד-עשר ימים, לאחר מריבה עם בעלה, שביקש לבלות את סוף השבוע עם המאהבת שלו. פגועה ונסערת יצאה אגתה כריסטי מביתה, ונעלמה כאילו בלעה אותה האדמה. הסיפור עורר עניין תקשורתי עצום, שכן כריסטי כבר היתה אז סופרת ידועה. מאות שוטרים הוקצו לחקירת היעלמות, פרס כספי הוכרז, ואפילו הסופר ארתור קונן דויל, יוצרו של שרלוק הולמס, הצטרף לחיפושים. פרשת היעלמותה האמיתית של הסופרת המצליחה משמשת סיפור מסגרת לספרה של נינה דה גרמונט, שנכתב כמחווה לעלילות המתח של כריסטי. "הרומן שלי עם כריסטי" בוחר, עם זאת, בנקודת מבט מפתיעה, זו של נאן אולדי, המאהבת. דרכה אנחנו מתוודעים לסיפור האהבים עם בעלה של כריסטי, וכן לסיפורה שלה. שני אלה נכרכים זה בזה, וכמו בעלילות מתח טובות, אין דבר בין הנחות היסוד הראשוניות שלנו כקוראים לבין הפרטים המתבררים בהמשך. ועם זאת, "הרומן שלי עם כריסטי" אינו ספר בלשי, כי אם ספר על יחסים שכאב מניע אותם, יחסים בין גברים ונשים, בין חזקים ומוחלשים, ועל המתח שבין הציווי החברתי להתנהג כיאות לבין הרצון העמוק, הבסיסי, לשבור את הכלים ולהיעלם. -- מהכריכה האחורית.