



## על הספר: גורדון פים ואחרים : סיפורים [2]

מחברים: מחבר/ת: פו, אדגר אלן

סימן מדף: פו

מספר מיון: ס

משפט אחריות: אדגר אלן פו ; מאנגלית: אלינוער ברגר ; עורך: מנחם פרי ;  
עורכת התרגום: הילה בלום

כותר נוסף: The Narrative of Arthur Gordon Pym &amp; Other Stories

מדיה: ספרים

סוג: ספרות יפה

ז'אנר: רומן

קהל היעד: מבוגרים

עמודים: 269 עמודים

גובה: 21 ס"מ

מוציאים לאור: הקיבוץ המאוחד

שנת הוצאה: 2025

מס. המרכז לספריות וספרות: 25-0992

שפה: עברית

סדרה: הספריה החדשה

תאריך קטלוג: 24/02/2026

מילות מפתח: מסעות, מסתורין

## תקציר:

סיפורו של ארתור גורדון פים, הרומאן השלם היחיד של פו (1838), נפרש על פני רובו של ספר זה – כרך שני של הסיפורת של פו, המשלים את הסיפורים הבלשיים, סיפורי האימה הגותיים ועלילות הים שבכרך הראשון. הרומאן – שהשפיע על מלוויל ועל ז'ול ורן – מתחיל כסיפור של הרפתקאות ימיות מקפואותדם בספינה שפניה לדרום כדור הארץ, סיפור הממשש לשלל ציפיות מן הז'אנר הימי: מרד ספנים, ספינה נטרפת, רעב וצמא, עוד ועוד ספנים נספים, מפגש עם אוניית מתים, אלתורים יצירתיים לצורך שרידה, אפילו קניבליזם נואש. אך בהמשך, עם הופעת ספינה מצילה והחלטתה להקדים עוד ועוד בחוג האנטרקטי, מחליף הרומאן את עורו לסיפור של מגלי-ארצות, ועד מהרה הוא הופך לרומאן פנטסטי עתיר דמיון, של מסע בין עולמות מתחלפים. אחרי היתקלות פטאלית באי שלא נראה בו שום דבר בהירגוון, ואפילו שיניהם של הפראים המקומיים שחורות, ואחרי הצצה לתהומות הנקשרים בתיאוריה שכדור-הארץ חלול ובמעמקיו יש עולם אלטרנטיבי, מגיעים שלושה שורדים אל ים חלבי ואל עולם שהולך ונעשה כולו לבן. מפו הרציונלי והאנליטי של סיפורי ההיגיון, הממציא של הסיפור הבלשי, נותרו כאן הריאליזם הסיבתי הקפדני של גורדון פים בתכנונים המסועפים של תחבולות ההינצלות שלו מסכנות החיים הנוחתות עליו, והפרטנות הכפייתית המופגנת של הספר במפרטים של התנהלות ספינות ובדיוקים גיאוגרפיים וזואולוגיים. שאר סיפורי הקובץ, יותר משהם סיפורי אימה גותיים הם מעין גרסה שנונה וקומית של עולם העלילות העל-טבעיות. אלה סיפורים על הוויות כפולות; במרכזם זהות נזילה, מוקמת באחרת: אדם שהמספר עוקב אחריו במיומנות בלשית הולך ומאבד בעיניו את זהותו העצמית ומתמוסס להיות ישות חדשה, "איש ההמון"; אדם בשם בדלוא



הופך למישהו בשם אולדב בדיוק בשעה שהרופא של גדלוא כותב על אותו אולדב; תתאלוף מומר כל־כולו בתותבים, בחלקי החילוף שלו; בבית־משוגעים הוחלפו אלה באלה המשוגעים והמטפלים; כוח פרוורטי לא ברכיבוש משתלט על אדם וגורם לו לפעול לאסונו ההפך ממה שעדיף לו; פרויקט חייו של אדם שנפלו בחלקו אמצעים לא מוגבלים נעשה המרת נוף טבעי בנוף "שירי" שעשוי להפיק צייר גאון. במחצית הראשונה של המאה ה־19 מציג אפוא אדגר אלן פו את האדם ואת העולם כישויות הנושאות עימן אחר כשותף משתלט. -- מהכריכה האחורית.